

Nachname:

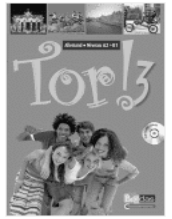
Vorname:

Klasse:

Datum:

Bordas

ZUM HÖREN
UND
VERSTEHEN



Tingeltangel von Karl Valentin

S. 30-31

1. Schau dir zuerst die Illustrationen im Lehrbuch Seite 30 und 31 an! Sieh dir nun den Titel an und lies dir die verschiedenen Definitionen durch! Welche passt hier? Tingeltangel ist...

- eine Musik- oder Theatergruppe, die meistens von Ort zu Ort zieht.
- ein Lokal für Aufführungen solcher Gruppen.
- Unterhaltung, wie sie ein Kabarett bietet.

2. Lies dir nun den kursiv gedruckten Text durch! Dieser Text zeigt uns, dass es sich um... handelt.

- ein Gedicht.
- einen Auszug aus einem Theaterstück.
- eine Ballade.
- einen Auszug aus einem Roman.

3. Auf Französisch nennt man so einen Text *une didascalie*. Und wie auf Deutsch?

- Eine Regieranweisung.
- Eine Textanweisung.
- Eine Personenanweisung.

4. Schreib jetzt die Wörter aus diesem Text heraus, die für den Handlungsort typisch sind!

a. b. c.



5. Beschreib die Personen auf dem ersten Bild! Was für Kleidung tragen sie? Sie tragen alle...

- | | | | |
|----|---|--|---|
| a. | <input type="checkbox"/> einen Tiroler Hut. | <input type="checkbox"/> einen Zylinder Hut. | <input type="checkbox"/> eine Melone. |
| b. | <input type="checkbox"/> einen Blaumann. | <input type="checkbox"/> einen Anzug. | <input type="checkbox"/> einen Mantel. |
| c. | <input type="checkbox"/> einen Seidenschal. | <input type="checkbox"/> eine Fliege. | <input type="checkbox"/> eine Krawatte. |
| d. | <input type="checkbox"/> Lackschuhe. | <input type="checkbox"/> Sandalen. | <input type="checkbox"/> Wanderschuhe. |

6. Du kannst daraus schließen, zu welcher Zeit die Handlung dieses Textes spielen muss. Sie spielt...

- in der Antike.
- in den 60ern.
- um die Jahrhundertwende vom 19. zum 20. Jh.
- im Mittelalter.
- in der Zukunft.
- zwischen den zwei Weltkriegen.

7. An den Gegenständen kannst du den Beruf der Personen erkennen: Es sind...

- Maler.
- Comiczeichner.
- Orchestermusiker.
- Filmregisseure.



8. Was bereiten sie gerade vor?

- Ein Theaterstück.
- Ein Interview.
- Einen Fernsehabend.
- Ein Konzert.

9. Lies dir den ersten Abschnitt durch und sortier die Wörter nach folgenden Kategorien!



	Sommer	Herbst/Frühling	Winter
zum Wetter
	Sommer	Herbst/Frühling	Winter
zur Kleidung

10. Lies dir noch einmal den ersten Abschnitt durch! Was für ein Wetter haben wir?

- Es ist kalt und es schneit.
- Es ist heiß und sonnig.
- Es regnet in Strömen.

11. Ist das möglich?

- Ja.
- Nein



12. Wie könnte sich das erklären?

- Die Leute sind alle verrückt geworden.
- Auf einer Bühne ist alles möglich.
- Es gibt permanent Klimaveränderungen.

13. Welchen Namen trägt der 6. Musiker? Wer ist das in Wirklichkeit? Du findest die Antwort auf Seite 30.

.....

14. Lies dir den zweiten Abschnitt durch! Schreib aus dem Text die zwei Eigennamen heraus, die einen Ort beschreiben!

- a.
- b.

15. Geh auf die angegeben Webseite www.bordas-tor.fr/tor3! In welcher Stadt spielt unsere Geschichte?

.....

16. Besuch die folgende Webseite www.bordas-tor.fr/tor3, um einiges über Karl Valentins Biografie zu erfahren! Such nach folgenden Informationen und schreib sie heraus!

a. Wann ist er geboren und gestorben?

.....

b. Wie verlief seine Karriere?

.....
.....

c. Was weißt du über die Zeiten damals in Deutschland und in der Welt?

.....
.....

d. Du kannst dir nun bestimmt denken, warum die Geschichte gerade in dieser Stadt spielt.

.....

17. Welcher Musiker scheint bisher der Chef zu sein?

- Der Stehgeiger.
- Der 5. Musiker.
- Karl Valentin.



18. Woran erkennt man das? Zitier Beispiele aus dem Text!

- a.
- b.
- c.

19. Wie reagiert Karl Valentin darauf?

- Er hört nur zu und sagt die ganze Zeit nichts.
- Er stellt eine dumme Frage.
- Er gibt eine freche Antwort.
- Er antwortet ernst und höflich.

20. Was zeigt uns das über Valentins Persönlichkeit?

- Er ist eher ein ernster und langweiliger Mensch.
- Er macht sich gerne über Leute lustig und spielt gerne den Clown.
- Er scheint ein melancholischer und trauriger Mensch zu sein.

21. Lies jetzt den dritten Abschnitt! Die Musiker warten jetzt auf den Kapellmeister! Was kann man über ihn sagen?

- Er mag es nicht, wenn seine Musiker zu spät kommen.
- Er akzeptiert, dass sie Verspätung haben.
- Es ist ihm egal, ob alle da sind oder nicht.



22. „er darf sich’s erlauben“: Was darf sich der Kapellmeister erlauben?

- Zu spät zu kommen.
- Unangenehm zu werden.
- Seine Musiker zu beschimpfen.

23. Der letzte Musiker redet ihn plötzlich mit „Herr Kapellmeister“ an. Warum?

- Aus reiner Höflichkeit.
- Aus Schmeichelei.
- Aus Respekt vor dessen Position.

24. Lies nun den vierten Abschnitt! Was ist das Problem?

- Der Vorhang geht nicht auf.
- Das Klavier ist nicht gestimmt.
- Ein Musiker fehlt noch.

25. Welche Person kommt deshalb dazu auf die Bühne? Die, ...

- die für das Theater verantwortlich ist.
- die für die Musik verantwortlich ist.

26. Was macht er?

- Er versucht, den Vorhang selbst zu reparieren und schafft es.
- Er versucht, den Vorhang selbst zu reparieren und schafft es aber nicht.

27. Welches Verb im Text ist ein Synonym für „reparieren“?

- Tapezieren.
- Richten.
- Holen.



28. Valentin macht dazu einen Vorschlag. Welchen?

Er meint, sie könnten...

- einen Tapezierer holen.
- einen Richter holen.
- einen Theatermeister holen.

29. Wie reagiert der Kapellmeister darauf?

- Er achtet nicht auf Valentins Vorschlag.
- Er schimpft mit ihm.
- Er lacht ihn aus.

30. Und warum?

- Weil er ihn nicht verstanden hat.
- Weil Valentin immer Blödsinn erzählt.
- Weil er ihm böse ist.

31. Der Kapellmeister macht dazu auch einen Vorschlag. Welchen?

Er meint, sie könnten...

- einen Tapezierer holen.
- einen Richter holen.
- einen Theatermeister holen.



32. Lies dir jetzt den letzten Abschnitt durch!

Wie beginnt jetzt das Konzert?

- Mit dem Vortrag eines Gedichtes.
- Mit der Lesung eines Romanausschnitts.
- Mit dem Lied der Sängerin.



**33. Welche Personen kommen im ganzen Stück vor? Nenn sie!
Was für Gegenstände brauchen sie? Denk daran, dir die Illustrationen anzugucken!**

Welche Personen?	Was für Gegenstände brauchen sie?
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

34. Nenn Requisiten, die man auch noch dazu gebrauchen kann?

.....
.....
.....

35. Welche Rolle möchtest du am liebsten spielen? Warum? Was ziehst du dazu an?

.....
.....
.....
.....
.....

36. Wie stellst du dir die Kulissen für dein Theaterstück vor? Beschreib sie!

.....
.....
.....
.....